

ARTISTES POUR L'ESPOIR

MOUILLERON-LE-CAPTIF (85)



www.apemc85.fr



24 peintres et sculpteurs

Du 25 fév. au 6 mars 2022, près de la mairie

Ouvert tous les jours de la semaine de 10h à 12h30 et de 14h30 à 18h, et les week-ends de 10h à 19h.



Rotary
LA ROCHE SUR YON



L'association **Artistes pour l'Espoir** de Mouilleron le Captif (APEMC) est née en 2013, grâce à la volonté des membres du Rotary Club de La Roche-sur-Yon. Elle partage avec les deux autres associations Artistes pour l'Espoir de Chantonnay (85) et des Sorinières (44), les mêmes objectifs :



Participer à l'animation culturelle

de la région en présentant des expositions de qualité, reconnues aujourd'hui comme faisant partie des belles expositions figuratives françaises. Plus de 150 artistes, tous professionnels, reconnus en France et pour certains à l'étranger.



Promouvoir l'art

auprès des plus jeunes notamment. C'est ainsi que lors de chaque exposition plusieurs centaines de scolaires viennent découvrir les artistes, leurs techniques. Quel bonheur de revoir le week-end les enfants revenir visiter l'expo avec leurs parents !



Soutenir

des associations caritatives, en particulier dans le domaine de la santé et de l'éducation. Chaque année, deux associations sont soutenues. Depuis 2013, plus de 92 000 euros de dons ont été récoltés au profit de 14 associations. Les artistes consentent à vendre leurs œuvres à un prix inférieur pour encourager les acquéreurs à soutenir ces associations.

Qu'est-ce que le Rotary ?



Le Rotary est une organisation internationale composée d'hommes et de femmes animés par une passion et un engagement envers l'amélioration des conditions de vie partout dans le monde. Les Rotary clubs sont présents dans quasiment tous les pays. Les membres de différents clubs s'associent pour monter des actions internationales qui répondent aux besoins les plus pressants. Être membre offre la possibilité de passer à l'action et avoir un impact. Ce faisant, vous en retirez une grande satisfaction personnelle et nouez de solides amitiés.

Les membres de Rotary club ou Rotariens sont au nombre de 1,2 million. Le club est l'élément le plus important dans la structure du Rotary. On compte plus de 35 000 Rotary clubs dans plus de 220 pays et territoires.

Chaque année, le Rotary et Artistes pour l'Espoir choisissent de soutenir une ou deux associations.

Cette année, le choix s'est porté sur l'association vendéenne de **Loisirs Pluriel**.

L'antenne vendéenne a été créée en septembre 2021. Elle appartient à un réseau de 16 associations en France. Ces associations ont en commun de défendre :

- Le droit au répit des parents et le maintien d'une activité professionnelle
- L'accès aux loisirs quels que soient le handicap ou les problèmes de santé
- L'inclusion et la rencontre dès le plus jeune âge.

Un accueil pour tous

Depuis sa création, Loisirs Pluriel s'engage pour l'inconditionnalité de l'accueil : tous les enfants ou jeunes peuvent s'inscrire dans les centres de loisirs ou espaces jeunes Loisirs Pluriel.

Une démarche inclusive

Toutes les actions du Réseau Loisirs Pluriel visent l'inclusion des enfants, des jeunes et des familles avec et au milieu des autres.

La formation des équipes

Toutes les équipes du Réseau Loisirs Pluriel sont formées à l'accompagnement des enfants et jeunes porteurs de handicap.

Des effectifs limités

L'un des principes majeurs du Réseau Loisirs Pluriel, c'est de limiter les effectifs des enfants et jeunes accueillis, afin d'être attentif aux besoins de chacun.

Des responsables qualifiés

Tous les lieux d'accueil du Réseau Loisirs Pluriel sont confiés à des professionnels qualifiés.

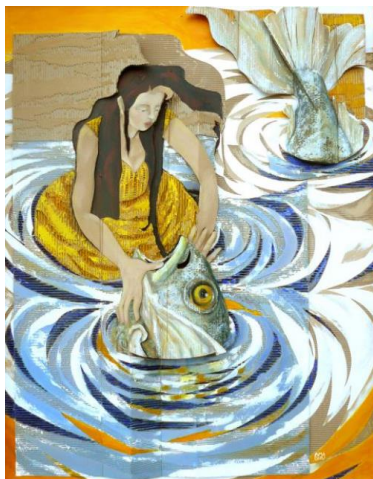


La jeune antenne vendéenne a pour **projet d'ouvrir un centre de loisirs en avril 2022**.

Le centre sera implanté dans les locaux de l'accueil périscolaire de l'école Flora Tristan situés dans la rue La Maison Neuve, à la Roche-sur-Yon. Au sein de ces locaux, on y trouvera plusieurs salles d'animation, un extérieur, un espace de restauration, une salle de repos et un espace infirmerie pour les changes et les soins.

Françoise AMADIEU

Elle vit et travaille à Montréal du Gers (32).



Les tableaux de Françoise AMADIEU sont en relief. Ils sont tout à la fois peinture et sculpture, peints sur une matière insolite et pourtant familière : le carton ondulé. Matériau d'ordinaire éphémère, le carton est ici sublimé, rendu solide et perdurable grâce à un procédé original permettant de rendre les œuvres pérennes. Françoise Amadiou est de ces artistes qui ont inventé leur propre technique de création.

Peintre figurative, son thème principal est le corps, particulièrement celui de la femme, saisi dans diverses attitudes. Un dessin précis campé dans des compositions savamment déstructurées, une palette de couleurs harmonieuse, un minutieux travail de découpe au cutter, un savant travail de pliage créant le relief, l'utilisation d'un matériau inattendu, tout cela inscrit les créations de Françoise Amadiou entre la grande peinture classique et la création contemporaine. Son œuvre d'une incontestable originalité accroche le regard et plus encore, le cœur. [Son site internet](#)

Jeanne BOIVIN

Née en 1974 en Bretagne, elle vit et travaille à La Vicomté sur Rance (22)

Ancienne publicitaire et travailleuse sociale, Jeanne BOIVIN a débuté la peinture à l'huile en 2013. A travers ses peintures, elle aime essentiellement aborder deux thèmes : la mer et l'Humain.

La mer... Vaste sujet pour une femme de marin ! Des vagues gigantesques se posent sur ses toiles. Elles sont à ses yeux le reflet de la toute puissance de la mer, mais aussi la mer nourricière. C'est aussi un hommage à ces marins bravant les flots par tous les temps.

Sa peinture est ainsi faite de force, marines agitées, portraits crus, et de douceur, par son jeu de glacis successifs et de transparences.

[Sa page Facebook](#)



Alix de BOURMONT

Elle vit et travaille à Trélazé (49)

J'ai une formation en architecture mais je me suis vite rendu compte que je ne désirais pas exercer dans ce secteur. J'ai touché beaucoup de secteurs d'activité. La peinture a toujours été présente et encore plus particulièrement sur les vingt dernières années. J'ai d'abord appris avec un copiste sur des œuvres extrêmement classiques et figuratives. L'artiste nantaise Jagan m'a ensuite aidée à développer ma part personnelle. Je travaille comme peintre depuis 2009.

Je peins essentiellement de l'animal et du végétal : l'idée de départ est de travailler sur le vivant et toutes ses possibilités : à partir de cellules vivantes les formes sont démultipliées presque à l'infini. Ma dernière création est une peinture représentant une grue Antigone : le rouge est forcé, la grue compose un bouquet de roses avec son bec. Se mêlent feuilles de bananiers et autres déformations végétales.

[Sa page Facebook](#)



David CHAUVIN

Il vit et travaille à Rocheservières (85).

Une goutte, une simple goutte, doucement colorée, aussi discrète que probablement involontaire, déposée en marge d'une petite carte postale...

A la hauteur de mes yeux d'enfant, sur la froide et blanche porte du frigo, ses délicates et chaudes couleurs rayonnaient...

Une simple goutte d'aquarelle, souvent merveilleuse, mais toujours mystérieuse, qui longtemps m'accompagna, dans mes pensées vagabondes...

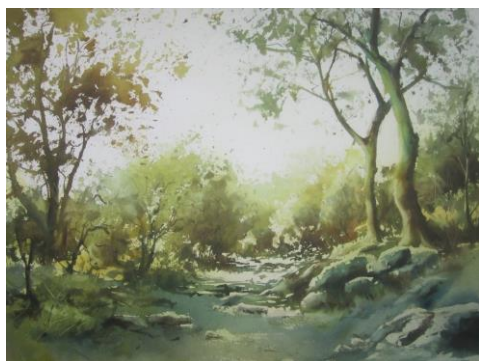
Une simple goutte, qui pourtant un jour, disparut de mes yeux, disparut de ma vie, comme on jette... un trop vieux frigo...

Mais une simple goutte, qui sans crier gare, vingt ans plus tard, dans ma mémoire, et dans mes yeux, se réveilla, se sublima. Plus belle, plus grande, plus lumineuse et mystérieuse encore que dans mes souvenirs d'enfant, je décidai de ne plus la perdre, de ne plus l'oublier...

Une simple goutte... devenue lumière...

David CHAUVIN

[Son site internet](#)



Denis CLAVREUL

Il vit et travaille à Concarneau (29)

J'aime sentir le crayon caresser la surface du papier au gré des regards. J'aime la sensualité de la ligne, fruit d'un nécessaire équilibre entre tension et relâchement, ce défi chaque fois renouvelé, toutes ces tentatives d'aller à l'essentiel avec si peu de moyens. La courbure inachevée d'une échine est bien souvent plus vivante qu'un dessin complet de l'animal.

Lorsque je dessine ce que je vois, j'accueille l'inconnu, je prends des risques. Plus j'observe et plus je découvre l'incroyable aptitude que nous avons, nous autres humains, à interpréter et à recomposer individuellement le monde.

[Son site internet](#)



René CORBARD

Il vit et travaille à La Chapelle-Basse-Mer (44)

Il a été ébéniste pendant quarante ans, et s'adonne à la peinture depuis vingt ans. « Au départ, je peignais de façon classique », raconte-t-il.

Un jour, il a utilisé des petits carrés de bois de médium, d'abord alignés, puis décalés, et peints. « Ma peinture est un jeu de construction et de déconstruction, un monde niché dans des carrés qui ne tournent pas ronds ! » L'artiste peint sans modèle, à partir d'un croquis. Les thèmes ne se limitent pas à l'architecture, comme pourraient le faire croire les trois œuvres exposées. René CORBARD peint des paysages de mer, des arbres, des scènes de vie, toujours avec la même technique depuis huit ans « du figuratif déstructuré ! » De petits personnages sont inclus dans chaque toile et les animent. *Ouest-France*

[Son blog](#)



Sandra COURLIVANT

Elle vit et travaille à Nuaillé (49)

Depuis toute jeune, je suis passionnée par les chevaux, leur élégance malgré leur masse et leur puissance. Cependant, j'affectionne aussi le cheval au quotidien, la simplicité et la poésie de la relation qui s'instaure parfois avec l'homme. Je suis également très inspirée par les chevaux de Mongolie, notamment lors de la traditionnelle course qui a lieu à l'occasion de la fête nationale de Naadam, en pleine steppe, et qui met en selle de très jeunes cavaliers.

J'explore ces différents thèmes à travers l'argile. La terre cuite s'impose comme une évidence quant au rapport entre l'animal et le terroir dont il est issu. Les trois éléments s'y retrouvent : l'eau, la terre, le feu. J'aime donner des couleurs chaudes à mes sujets réalisés à base de lavis acrylique. Chaque pièce est unique.

[Son site internet](#)



David FESTOC

Né en 1991, il vit et travaille à Nantes (44).

Peintre nantais, j'ai été à l'école Pivaut, où j'ai pu apprendre à regarder et apprécier la peinture des grands maîtres, à travers leurs compositions, leur touche et leurs couleurs, tout en étant initié au médium de la peinture à l'huile.

J'ai ensuite ouvert mon champ de références en obtenant une licence en Histoire de l'Art, me permettant de découvrir ou redécouvrir la statuaire antique, les primitifs flamands et italiens ou encore de mettre des mots sur des ressentis en écoutant et lisant Jacques-Edouard Berger ou Daniel Arasse.

[Son site internet](#)



Didier GOUET

Il vit et travaille à La Bruffière (85)

« J'ai obtenu mon CAP de sculpteur sur meuble à l'école de sculpture de L'Aigle (Orne). Je suis ensuite parti pendant quelques années sur les routes en pratiquant chez des artisans la sculpture des bas-reliefs de meubles. J'ai beaucoup travaillé à l'époque les éléments décoratifs des armoires normandes, dites armoires de fiançailles. » Au milieu des années 80, il intègre l'entreprise de meubles Ordo à Montaigu où il a l'opportunité de donner des cours de sculpture à des apprentis. Didier Gouet est à la retraite depuis 2016 et renoue avec sa passion du travail artistique sur le bois. « Je travaille sur des racines d'arbres, des ceps de vignes, des bois flottés ou bien des branches ramassées lors de mes promenades. L'inspiration vient en observant le support. D'une racine, j'imagine la tête d'un cheval ou bien un visage humain. Je le fais apparaître avec mes gouges. Pas de machines, tout le travail est fait à la main. »

[Sa page Facebook](#)



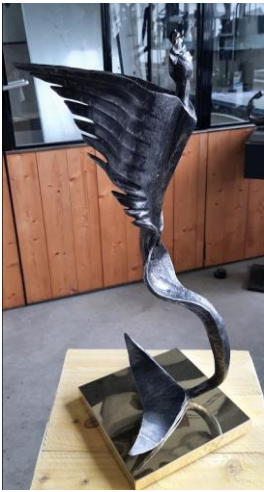
Pierre BONIN

Il vit à La Roche-sur-Yon.

Spécialement pour l'exposition Artistes pour l'Espoir, il a créé une nouvelle œuvre : **Sir Gamayun**. Les chants des sirènes, envahissant, trompeur, assassin ; étouffé par sage **Gamayun**, érudit, pragmatique, honnête.

La **Gamayun**, dans la mythologie slave est un oiseau doté d'une tête de femme. Il sait tout sur la création, chante des hymnes divins aux hommes et prédit l'avenir à ceux qui savent l'écouter.

Le **Gamayun** symbolise la Sagesse et la Connaissance. Ses cris portent bonheur.



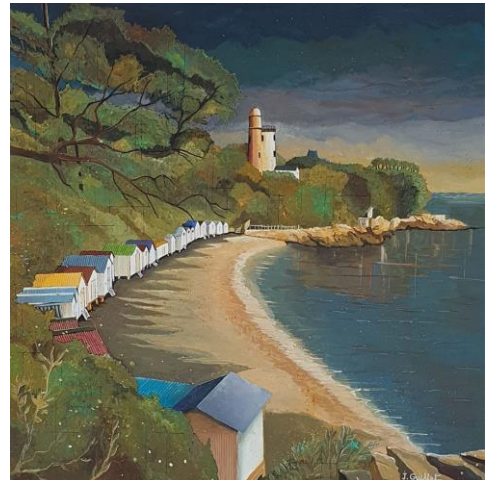
Pierre BONIN est né dans une famille d'artisans ruraux où de génération en génération on se transmet les savoir-faire du forgeron et de maréchal ferrant. La retraite venue, il s'aménage un petit atelier de forgeron qui lui fait retrouver les gestes, les bruits, les odeurs de son enfance. Il ne s'agit plus pour lui de produire des pièces fonctionnelles mais de mettre son désir irrépensible au service de la beauté, de transformer le métal rougi par le feu sous les coups associés du marteau sur l'enclume en œuvres d'art.

Jacques GUILLET

Il vit et travaille à La Bazouge-des-Alleux (53)

Né en Vendée sur les bords de l'Océan Atlantique, Jacques GUILLET, a vécu quelques années en Provence. Cette période a beaucoup influencé sa façon de peindre et d'apporter une lumière différente à ses tableaux. Aujourd'hui retiré dans la campagne mayennaise il s'adonne à temps complet à sa passion. Issu d'une école d'art qui lui enseigne les valeurs académiques, il est à l'écoute des artistes qui jalonnent son parcours et n'hésitent pas à lui enseigner des techniques personnelles. Au fil du temps, à travers conseils et enseignements, il se forge sa signature et s'affirme dans ses choix. Désormais ses toiles prennent une dimension nouvelle avec des apports de matière et des couleurs surréalistes qui magnifient les lieux et les ciels de ses paysages dans lesquels se retrouvent souvent des édifices de caractère. Depuis une quinzaine d'années Jacques Guillet expose en France, à Monaco et en Italie.

[Son site internet](#)



Milie LAIRIE

Elle vit et travaille à Pornic (44).

Artiste-peintre autodidacte de la région nantaise (44) et professionnelle depuis 2017

Passionnée par le monde animalier, je travaille essentiellement autour de ce thème dans un souci d'hyperréalisme.

Mes peintures sont travaillées à l'huile et mes dessins au crayon gris ou au pastel sec. Je porte une grande attention aux regards. Dans mon travail, sont par eux que l'émotion de la toile sera transmise. Ceux des félins me fascinent tout particulièrement. Et la palette de couleurs incroyablement riche des oiseaux m'inspirent.

La photographie est un outil essentiel sur lequel se base mon travail. Elle me permet de porter une grande attention aux détails, avant de la repenser et de rendre sur toile l'émotion et l'atmosphère qu'elle me fait ressentir.

Je réalise des portraits sur mesure d'après vos photos. Portrait de famille et/d'animaux.

[Son site internet](#)





Stéphanie LE PITRE

Née à Lorient, elle vit et travaille à Rezé (44).

Après l'aquarelle et l'huile j'ai opté pour l'acrylique depuis une vingtaine d'années. Eprise de couleurs, je laisse vagabonder mon imagination au gré d'un style figuratif, naïf, souvent lyrique ou onirique. Jungles, portraits, mandalas, animaux, chats aux regards veloutés et enveloppants peuplent mon univers pictural.

Je m'inspire des émotions que me procurent la nature, les voyages, les belles rencontres...

J'aime penser que les gens qui découvrent mes tableaux partagent mon univers qui mêle innocence, lumière, poésie et joie de vivre.

[Son site internet](#)

Roselyne MONTASSIER

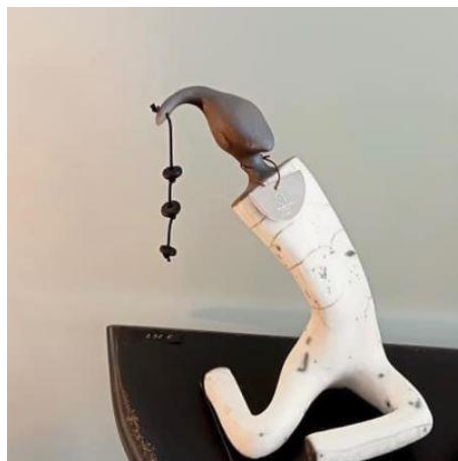
Elle vit et travaille à Rocheservières (85)

Inspirations astrales et organiques

En 2010, elle s'installe comme artiste, étant inscrite à la Maison des artistes à Paris, dans le petit village de Rocheservière, en Vendée. Mes inspirations sont astrales et organiques et on les retrouve dans mes petits personnages oniriques. Je crée aussi des pièces contemporaines, que j'appelle pièces géométriques, car il peut y avoir l'apport de sculptures végétales, explique Roselyne Montassier.

L'artiste travaille aussi le raku nu, sans émail, mais préfère dire qu'elle travaille la porcelaine polie à l'agate. Cela explique mieux mon travail car on confond souvent avec le raku. La technique est bien plus difficile. Je travaille la sculpture dans un bloc. Une fois mi-sèche, mi-humide, une étape appelée l'aspect cuir, je polis la sculpture à la pierre d'agate manuellement. Il y a autant de temps de polissage que de création pure. C'est très long, très minutieux et il faut faire attention à ne pas abîmer la sculpture. (*Ouest France*)

[Son site internet](#)



Manou MOREAU

Il vit et travaille à Brétignolles-sur-Mer 85

Figuratives, les peintures de Manou le sont. Mais il sait user sans limite de sa liberté, voyageant vers des univers inconnus où règnent des individus longilignes qui pourraient être des autoportraits. La mer, le désert sont des paysages qui reviennent très souvent comme s'il voulait nous montrer les Hommes dans leur dénuement le plus complet.

[Son site internet](#)

Tifenn PINSON

Née en 1971, elle vit et travaille à Nantes (44).

« Ce que je peins le plus souvent, ce sont des vues de mer, de plage, des paysages marins ; c'est assez normal puisque je suis native des bords de mer. Beaucoup de mes fenêtres s'ouvrent sur ces décors magnifiques. Je peins également d'autres vues : jardins, intérieurs... selon mon inspiration ou aussi ce que l'on me commande. Je travaille de temps en temps d'après des photos que l'on m'apporte. Tout peut être personnalisé : le décor, la couleur de la fenêtre, la forme ; j'ai même une collection de hublots. Les supports peuvent varier : toiles, bien sûr, mais aussi murs, toiles encollées sur des murs, bois... »

Ouest France

[Son site internet](#)



Yohan PLU

Il est né en 1977 à la Roche-sur-Yon.

Fins, chics, généreux ou encore sensuels, ces bustes sont tous le fruit de son imagination et sont réalisés en quête d'une émotion particulière. L'artiste souhaite rendre hommage à la beauté et à la diversité des corps féminins. Certaines sculptures sont laissées tels quels- brutes- dont la teinte naturelle offre une multitude de nuances et de reflets. D'autres au contraire sont peintes : en rouge, jaune, bleu ou noir. C'est la couleur qui donne spontanément une énergie particulière et du caractère à chaque buste. Aucune sculpture n'a de visage. C'est ainsi qu'il donne un côté universel à ses créations dans lesquelles n'importe quelle femme peut se retrouver. Tout un chacun est donc libre de s'imaginer les traits et les expressions et donc de s'approprier la création. L'artiste travaille plusieurs formats et élabore également des sculptures murales.

[Sa page Facebook](#)



Dominique PREVOTS

Il vit et travaille à Sautron (44)

Discourir autrement qu'avec des mots, c'est l'objectif que veut atteindre Dominique Prévots, depuis qu'il a pénétré l'univers de l'abstraction. Une démarche pas toujours aisée face aux interrogations inévitables du spectateur. Dominique Prévots ne veut rien lui imposer, il veut suggérer, lui laisser une totale liberté d'interprétation. Un dialogue à la croisée des chemins entre l'irréel et le figuratif, entre l'informel et le suggestif. C'est la pensée qui entraîne son geste sur la toile. Cette pensée, présente dès qu'il se confronte à la toile blanche; pensée qui ne le quitte plus jusqu'à l'achèvement de l'œuvre. Au fur et à mesure de la construction de l'ouvrage, Dominique Prévots discourt, la brosse en action, balayant la toile de gestes incessants, souvent doux, caressants, pour envelopper la création d'une atmosphère, d'une ambiance.

[Son site internet](#)



Annick REDOR

Née à Nantes en 1952, elle vit et travaille à Sainte-Marie-de-Vaux (87).



Le trait doit être parfait. les pleins et les déliés se contrôlent au moyen d'une pression plus ou moins forte sur la ventouse du fond de la cartouche d'encre.

Un temps de préparation, touchant à la méditation, est nécessaire à la préparation de ce état d'esprit. Mon mental est alors vide de toute intention précise, seule une immense nécessité de dire le bonheur de vivre est là sous la forme d'un événement tout ordinaire de la vie que je vais capter en un éclair. La couleur qu'elle soit huile, acrylique, aquarelle ou pastel, vient ensuite, une fois le dessin sec, à plat. J' utilise toutes les couleurs au gré des émotions à traduire, qu'elles soient pastellisées dans des tons doux, de rose, bleu, vert, que ce soit des terres, de toutes nuances, ou bien des teintes saturées, des rouges profonds, des bleus denses, des jaunes vibrants...

[Son site internet](#)

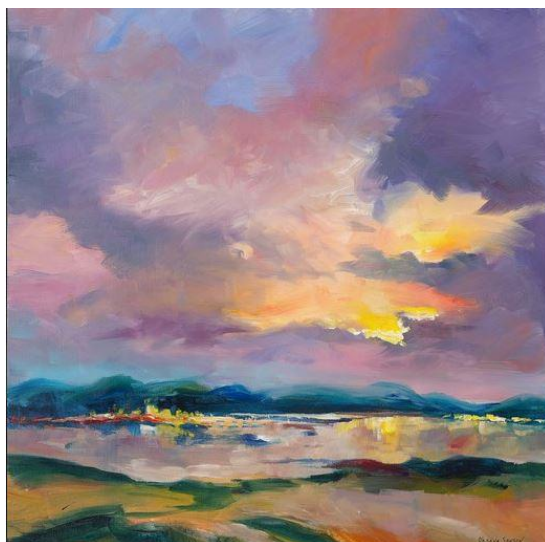
Oxana SANSON

Née en 1968 en Russie, elle vit et travaille à St Seurin sur l'Isle (33)

De nature énergique et positive, elle peint sur des thèmes agréables avec le sourire, ce qui se transmet sur la toile. Il faut ajouter que plus nous avançons dans le temps, plus les toiles de certaines collections sont épurées du superflu, de l'inutile. Seul reste l'essentiel. Disons aussi qu'il n'y a pas de thème unique chez elle. S'il en était ainsi, elle s'ennuierait. Les sujets ne peuvent donc être que divers, alors, elle trouve son inspiration au cours d'un voyage: à Venise pour deux collections de paysages et de masques, à New-York, prétexte à poser des couleurs aux effets parfois surprenants. Aussi après un concert de flamenco qui a lancé une série de tableaux flamboyants sur plusieurs années ou les personnages dont le mouvement, l'énergie sont rendus.

Anne Jacquemot, Directrice de la communication du Diocèse de Coutances

[Sa page Facebook](#)



Philippe SIDOT

Il vit et travaille à Nantes (44)

Philippe Sidot et Charlotte Carsin, artistes plasticiens, peintres et sculpteurs. Si chacun propose un travail aux techniques très différentes, leurs travaux sont très complémentaires, au point de présenter quelquefois des

œuvres à quatre mains. Charlotte élabore ses œuvres dans un registre très intériorisé, Philippe, lui, se porte témoin des faits de société dans des mondes légendaires. L'un parle d'un style figuratif sensible, l'autre de figuratif narratif.

[Son site internet](#)

Fabienne SWANNE

Née en 1978 à Ancenis (49), elle vit et travaille à St Sauveur de Landemont (49)



Chaque création suit des étapes très précises : séchage, cuisson à 1000°C dans un four à bois pendant quatre jours puis elle est ensuite sublimée par les papiers népalais qui donne le caractère unique à chaque œuvre. J'aime travailler les visages et l'expression, inlassables recherches pour transmettre l'émotion. Les expositions se multiplient, j'expose dans les salons prestigieux et en galeries d'art partout en France. Je reçois le label « Atelier d'art de France » en 2011.

En 2019, j'étudie l'art-thérapie et je commence à pratiquer cette discipline pour accompagner chacun dans son parcours. Les notions en psychologie et leurs compréhensions me permettent aussi de faire évoluer mon travail artistique. L'humain se développe petit à petit, pierre après pierre, en fonction de multiples paramètres : il est unique comme une œuvre d'art.

[Son site internet](#)

Claire THIERRY

Née à Toulouse en 1971, elle vit et travaille à Nantes.

Graphiste de formation (diplômée ESAG Penninghen), Claire se forme à la peinture à l'huile dans l'atelier des Jude (peintres de l'école d'Etampes). La peinture est pour elle un langage de retranscription de la lumière présente dans son quotidien. En quête incessante d'une meilleure expression, elle travaille régulièrement en extérieur pour affiner sa palette. Son travail, non conceptuel, se veut témoignage d'une vie.

[Son site internet](#)



Patrick de ZELL

Né en 1959 en Normandie, il vit et travaille à Nantes (44).



Mon travail de création commence à l'extérieur lors de mes promenades dans les rues, les ports et dans les lieux insolites comme les friches industrielles à la recherche d'une image qui éveillera mon imagination. Il s'agit le plus souvent d'une simple trace ou d'une tâche sur un mur, sur la coque d'un bateau au carénage, sur toute surface extérieure usée ou abîmée par les éléments naturels ou par une action humaine. Mes peintures, à mi-chemin entre réalité et abstraction, racontent toutes une histoire issue de l'environnement, de ma sensibilité du moment et de mon imagination. J'aime les gens, les ports, l'océan, les villes, la nature, les décors industriels, l'usure du temps...

[Son site internet](#)